

# IN MEMORIAM

A DOCUMENTARY BY ELISABETH POINTNER & MARTIN LINTNER



## LOGLINE

On the night of September 9, 2020, the Mória refugee camp on the Greek island Lesbos bursts into flames. Amidst the dramatic events before and after this disaster, a friendship develops between a young refugee from Afghanistan and a volunteer helper from Austria.

## SYNOPSIS

Mória, summer 2020. It is hot between the tents, even hotter in the tents. The residents of the hopelessly overcrowded camp are suffering from inadequate or intact sanitary infrastructures, the latent danger of the coronavirus, the associated exit restrictions and lockdowns, internal tensions and acts of violence in the camp. In addition, the inhabitants are confronted with fascist attacks from outside, as well as overburdened Greek authorities and a lack of willingness on the part of the European Union to solve this humanitarian catastrophe on a political level. The camp is becoming a powder keg where families, pregnant women, children, unaccompanied minors and single men of diverse backgrounds are forced to live together under the most adverse circumstances, condemned to wait in uncertainty. The tensions ultimately erupt in a catastrophic fire on the night of 9 September 2020.

In the midst of all this, IN **MEMORIAM** tells of a developing friendship between a volunteer from Austria and a young refugee from Afghanistan who has not yet lost his hope for a better future. Over a period of five months, the film shows the continuously worsening humanitarian catastrophe on Lesbos. The everyday life, worries and problems of the people stranded in the camp are captured in intense and oppressive images of Elisabeth's and Ali's smartphone cameras. We see how the few belongings of the people fall victim to the flames and how the hastily and provisionally rebuilt tents of the Kara Tepe camp – initially promising an improvement for the situation of the refugees – once again fail to provide adequate protection against rain, the cold, floods and storms.

Changing the perspective, the film IN **MEMORIAM** reveals previously unseen impressions and viewpoints on the dramatic events in Mória and Kara Tepe. The political appeal and moral unease are not directly inscribed in the images. Instead, in the tradition of direct cinema, the film opens a space for the audience to form their own thoughts and opinions about what is shown and said, while they participate directly in the events in an unexpectedly personal way - first through Elisabeth's, then through Ali's camera. IN **MEMORIAM** is a haunting contemporary witness to a European political failure and a human drama, that refrains from using common narratives or imperatives. We accompany Elisabeth and Ali and thus become witnesses to contemporary images of a reality that should not actually exist.

## DIRECTORS

### ELISABETH POINTNER

Elisabeth R. M. Pointner studied Cultural and Social Anthropology (BA) as well as in Educational Sciences (BA) at the University of Vienna. Her research focuses on flight, migration and integration of refugees. Since 2018 her regional research focus has been on Greece, in particular on the Greek island of Lesbos, where she completed a voluntary service in 2020 in the former PIKPA and Mória refugee camps.

### MARTIN LINTNER

Martin Lintner is a freelance filmmaker, editor and graphic designer. He has a Master degree in Cultural and Social Anthropology from the University of Vienna with a special focus on visual anthropology and anthropological filmmaking in theory and practice. Further, since 2010 he is the artistic and managing co-director of the **ethnocineca** – International Documentary Film Festival Vienna.

## SPECIFICATIONS

Project Title: IN **MEMORIAM**  
Project Type: Documentary  
Running Time: 63:30 Minutes  
Country of Production: Austria  
Country of Filming: Greece  
Languages: English, French, Dari, German  
Subtitles: English, German  
Format: Digital, HD, 16:9  
Completion Date: 01.08.2021

Directors: Martin Lintner, Elisabeth Pointner  
Camera: Elisabeth Pointner, Ali Mustafa  
Editing: Martin Lintner  
Sound Mxing: Alexander Winkler  
Sound Editing: Martin Lintner  
Color Grading: Axel Stasny  
Production: Elisabeth Pointner, Martin Lintner  
Script: Martin Lintner, Elisabeth Pointner  
Advisor: Axel Satsny

## LOGLINE

In der Nacht auf den 9. September 2020 geht das Flüchtlingslager Moria auf Lesbos in Flammen auf. Mitten in den dramatischen Ereignissen vor und nach dem Brand entwickelt sich eine Freundschaft zwischen einem Geflüchteten aus Afghanistan und einer ehrenamtlichen HelferIn aus Österreich.

## SYNOPSIS

Moria, Sommer 2020. Es ist heiß zwischen den Zelten, noch heißer in den Zelten. Nicht annähernd genügende oder intakte sanitäre Infrastrukturen, die latente Gefahr durch das Corona-Virus, damit einhergehende Ausgangsbeschränkungen und Lockdowns, campinterne Spannungen und Gewalttaten setzen den BewohnerInnen des hoffnungslos überfüllten Camps zu. Hinzu kommt die stete Bedrohung durch faschistische Übergriffe von außerhalb, überforderte griechische Behörden und ein Mangel an Bereitschaft der Europäischen Union, diese humanitäre Katastrophe auf politischer Ebene zu lösen. Das Camp entwickelt sich zu einem Pulverfass, in dem Familien, schwangere Frauen, Kinder, unbegleitete Minderjährige und alleinstehende Männer verschiedenster Herkünfte unter widrigsten Umständen zusammenleben müssen und zum Warten in Ungewissheit verdammt sind. Die Spannungen entladen sich letztlich in der Nacht auf den 9. September 2020 in einem katastrophalen Feuer.

Inmitten von all dem erzählt IN MEMORIAM von einer sich entwickelnden Freundschaft zwischen einer freiwilligen HelferIn aus Österreich und einem jungen Flüchtling aus Afghanistan, der seine Hoffnung auf eine bessere Zukunft noch nicht verloren hat. Über einen Zeitraum von fünf Monaten zeigt der Film durch Elisabeths und Alis Smartphonekameras die sich kontinuierlich zuspitzende humanitäre Katastrophe auf Lesbos. In intensiven und beklemmenden Bildern werden Alltag, Sorgen und Probleme der im Camp gestrandeten Menschen eingefangen. Wir erleben, wie die wenigen Habseligkeiten der Menschen den Flammen zum Opfer fallen und das häufig neu errichtete Lager Kara Tepe zunächst eine Verbesserung für die Situation der Flüchtlinge verspricht - doch gegen Hochwasser, Regen, Kälte und Sturm sind die abermals provisorisch errichteten Zelte nicht gewappnet.

Ein Film mit Perspektivenwechsel entwickelt sich und offenbart so noch nicht gesehene Eindrücke und Sichtweisen auf die dramatischen Vorgänge in Moria und Kara Tepe. In seiner Qualität in der Tradition des direct cinema gibt der Film dem Publikum selbst genug Raum für das Bilden eigener Gedanken und Meinungen zu dem Gezeigten, während man zugleich auf ungeahnt intensive Weise direkt am Geschehen teilhat – zunächst durch Elisabeths, dann durch Alis Kamera. IN MEMORIAM ist ein eindringliches Zeitzeugnis eines europäischen politischen Versagens und eines menschlichen Dramas, ohne dabei jedoch gängige Narrative oder Imperative zu bedienen. Wir werden von Elisabeth und Ali mitgenommen und so zu ZeugInnen eines aktuellen Zeitdokuments, das eigentlich nicht existieren sollte.

## REGIE

### ELISABETH POINTNER

Elisabeth R. M. Pointner machte ihren Abschluss in Kultur- und Sozialanthropologie (B.A.) und Bildungswissenschaften (B.A.) an der Universität Wien mit Schwerpunkt auf den Phänomenen Flucht, Migration und Integration. Seit 2018 liegt ihr regionaler Forschungsschwerpunkt auf Griechenland, im Besonderen auf der Insel Lesbos, auf der sie 2020 für einen Monat ein Volontariat im ehemaligen Flüchtlingscamp PIKPA absolvierte.

### MARTIN LINTNER

Martin Lintner ist seit 2013 selbständiger Filmemacher und Grafiker. Er studierte Kultur- und Sozialanthropologie an der Universität Wien mit Fokus auf visuelle Anthropologie und anthropologisches Filmschaffen in Theorie und Praxis. Seit 2010 ist er künstlerischer Leiter von **ethnocineca** - International Documentary Film Festival Vienna.

## SPEZIFIKATIONEN

Titel: IN MEMORIAM  
Genre: Dokumentarfilm  
Spielzeit: 63:30 Minuten  
Produktionsland: Österreich  
Drehland: Griechenland  
Sprachen: Englisch, Französisch, Dari, Deutsch  
Untertitel: Englisch  
Format: Digital, HD, 16:9  
Fertigstellungsdatum: 01.08.2021

Regie: Martin Lintner, Elisabeth Pointner  
Kamera: Elisabeth Pointner, Ali Mustafa  
Montage: Martin Lintner  
Tonmischung: Alexander Winkler  
Tonschnitt: Martin Lintner  
Farbmischung: Axel Stasny  
Produktion: Elisabeth Pointner, Martin Lintner  
Script: Martin Lintner, Elisabeth Pointner  
Berater: Axel Stasny



CONTACT / KONTAKT

[mora.andersgesehen.at](http://mora.andersgesehen.at)  
[moria.film@andersgesehen.at](mailto:moria.film@andersgesehen.at)

FUNDED BY / GEFÖRDERT DURCH



ZukunftsFonds  
der Republik Österreich

Otto Mauer Fonds