



SCHOTTENSTIFT

30 JAHRE ORGEL

BEI DEN SCHOTTEN

30

FESTPROGRAMM

ANLÄSSLICH DES 30 JÄHRIGEN BESTEHENS
DER GROSSEN MATHIS-ORGEL
IN DER WIENER SCHOTTENKIRCHE

JÄNNER - JUNI 2026

30



**Liebe Schottengemeinde,
Liebe Besucher:innen der Basilika,**

Eine Königin wird 30 — für ein so langlebiges Instrument wie die Orgel ein beinahe jugendliches Alter. Dennoch ist das Grund genug für ein vielfältiges Programm an Veranstaltungen im ersten Halbjahr 2026.

Beginnend mit dem Eröffnungskonzert, gespielt von Vincent Dubois, Organist an der Kathedrale Notre-Dame de Paris, wird unsere Hauptorgel jeden Monat in einem anderen Licht gezeigt: Sei es in Verbindung mit der Chorgorgel, Vokalmusik, Improvisation, Jazz oder verschiedenen Epochen der Musikgeschichte — ein breites Programm wird geboten.

In der Liturgie werden Johann Sebastian Bachs „Leipziger Choräle“ als ganzer Zyklus gespielt, sowie unter anderem Werke und Improvisationen für zwei Orgeln und Streichermusik des ehemaligen Stiftsorganisten Johann Joseph Fux.

Den Abschluss dieses bunten Zyklus bildet ein gemeinsames Konzert von in den letzten 25 Jahren bei den Schotten wirkenden Stiftsorganist:innen.

Ich freue mich auf Ihren Besuch!

Manuel Fröschl (Stiftsorganist)

SONNTAG, 11. 1. 2026 9.30

**FESTMESSE ZUM 30-JÄHRIGEN BESTEHEN
DER GROSSEN MATHIS-ORGEL**

Bläserensemble / Kantorenschola der Schottenpfarre
Orgel: Manuel Fröschl und Sarah-Maria Pilwax



SONNTAG, 11. 1. 2026 16.30

**ERÖFFNUNGSKONZERT
„FRANZÖSISCHE KLANGRÄUME“**

Werke von C. Franck, L. Vierne, M. Dupré, O. Messiaen

Vincent Dubois (Paris)

MONTAG, 12. 1. 2026 / DIENSTAG, 13. 1. 2026

MEISTERKURS MIT VINCENT DUBOIS

im Anton-Heiller-Saal der MDW und in der Schottenkirche
(in Kooperation mit dem Institut für Orgel, Orgelforschung
und Kirchenmusik)

Details und Anmeldung: organist@schottenstift.at



DIENSTAG, 13. 1. 2026 19.30

ORGELKONZERT AM STIFTERTAG „AN ZWEI ORGELN“

Werke von P. Planyavsky, J. S. Bach u.a.

Manuel Fröschl und Sarah-Maria Pilwax

Anschließend Speis und Trank im Schottensaal

SONNTAG, 15. 2. 2026 9.30 / 11.00

in der Liturgie

Peter Planyavsky (*1947)

Proprium Propaulium

Hauptorgel: Manuel Fröschl

Chororgel: Sarah-Maria Pilwax

MITTWOCH, 18. 2. 2026 20.30

KONZERT „ALLEGRI: MISERERE“

Chorkonzert mit Orgelimprovisationen

Chorus sine nomine (Leitung: Johannes Hiemetberger)

Orgel: Manuel Fröschl

Tickets: www.chorussinominine.at

SONNTAG, 22. 2. 2026 10.15

nach der Liturgie

ORGELPRÄSENTATION AUF DER EMPORE

(Treffpunkt beim Windfang)

SONNTAG, 15. 3. 2026 9.30 / 11.00

in der Liturgie

Max Reger (1873-1916)

Choralfantasie über „Straf mich nicht in deinem Zorn“

Orgel: Manuel Fröschl

SONNTAG, 22. 3. 2026 10.15

nach der Liturgie

ORGELFÜHRUNG FÜR KINDER

(Treffpunkt beim Windfang)



SONNTAG, 29. 3. 2026 16.30

**ORGELKONZERT
„WAS MEIN GOTT WILL,
DAS G‘SCHEH ALLZEIT“**

Werke von G. Muffat, J. S. Bach und F. Mendelssohn, J. Brahms

Erich Traxler (Wien)

SONNTAG, 12. 4. 2026 9.30 / 11.00

in der Liturgie

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Violinsonaten

Violine: Iris Krall-Radullian und Johannes Krall

Orgel: Manuel Fröschl



30

SONNTAG, 12. 4. 2026 16.30

ORGELKONZERT „ÖSTERLICHE MYSTIK“

Werke von M. Weckmann, J. S. Bach, J. Langlais, G. C. Baker
und Improvisationen

Alexander Grün (Mainz)

SONNTAG, 3. 5. 2026 9.30 / 11.00

in der Liturgie

Improvisationen auf zwei Orgeln

Hauptorgel: Manuel Fröschl

Chororgel: Georg Wais



30

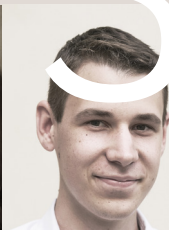
MITTWOCH, 13. 5. 2026 19.00

ORGELKONZERT „JAZZ AUF DER ORGEL“

Werke von von H. Mancini, J. Zawinul, E. Gismonti u.a.

Roman Hauser (Wien)

Anschließend Speis und Trank im Schottensaal



30

MITTWOCH, 3. 6. 2026 19.30

ABSCHLUSSKONZERT „VIERKLANG“ Vier Stiftsorganist:innen im Dialog

Werke von J.J. Fux, R. McGuire u.a. und Improvisationen

Ludwig Lusser (St. Pölten)

Zuzana Ferjencikova (Rotterdam)

Manuel Fröschl (Wien)

Sarah-Maria Pilwax (Wien)

Anschließend Speis und Trank im Schulhof des Stiftes

J. S. BACH IN DER LITURGIE - DIE „ACHTZEHN LEIPZIGER CHORÄLE“

Orgel: Manuel Fröschl

SONNTAG, 7. 12. 2025 9.30 / 11.00 / 19.00

„Nun komm der Heiden Heiland“

Trio a due bassi e canto fermo / à 2 claviers et pédale /
in organo pleno

SONNTAG, 28. 12. 2025 9.30 / 11.00 / 19.00

„Allein Gott in der Höh sei Ehr“

canto fermo nel tenore / canto fermo nel sorano / Trio

SONNTAG, 18. 1. 2026 9.30 / 11.00 / 19.00

„An Wasserflüssen Babylon“

„Schmücke dich, o liebe Seele“

„O Lamm Gottes unschuldig“

SONNTAG, 1. 2. 2026 9.30 / 11.00 / 19.00

„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“

„Von Gott will ich nicht lassen“

„Nun danket alle Gott“

SONNTAG, 19. 4. 2026 9.30 / 11.00 / 19.00

„Vor deinen Thron tret ich hiermit“

„Jesus Christus, unser Heiland“

alio modo / sub communione

SONNTAG, 17. 5. 2026 9.30 / 11.00 / 19.00

„Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“

„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“

alio modo / Fantasia

30



Die Orgeln der Wiener Schottenkirche

Die Schottenkirche verfügt über zwei Orgeln der Schweizer Firma Mathis Orgelbau: die Chororgel von 1994 und die Hauptorgel von 1996.

Die **Hauptorgel** mit 49 Register auf drei Manualen und Pedal ist in den historischen Kober-Prospekt von 1804 integriert und wurde von anerkannten Wiener Organisten wie Michael Radulescu und Rudolf Scholz mitkonzipiert. Ihre Disposition erlaubt eine große stilistische Bandbreite, die sich sowohl für die Musik Johann Sebastian Bachs als auch für französische Romantik und zeitgenössische Musik bestens eignet. Dieses Instrument prägt seit 30 Jahren die Wiener Orgellandschaft maßgeblich und zieht bis heute Organisten und Orgelinteressierte an.

Die **Chororgel** verfügt über 20 Register auf zwei Manualen und Pedal. Als eigenständiges Werk ist sie besonders für liturgische Begleitung, kammermusikalische Literatur und dialogisches Musizieren mit der großen Schwester geeignet.



Impressum

Inhalt: Stiftsorganist Manuel Fröschl / organist@schottenstift.at

Herausgeber: Benediktinerabtei „Unserer Lieben Frau zu den Schotten“ / Freyung 6, A-1010 Wien

Grafikdesign: Marcus Hufnagl

Fotos: P. Cristoph Merth

Druck: onlineprinters GmbH

INSTITUT FÜR ORGEL,
ORGELFORSCHUNG
UND KIRCHENMUSIK



KAMMERAMT DES
SCHOTTENSTIFTES